

## Willi Baumeister

Keuze van Gerard Visser

Het schilderkunstige kunnen is niet het eerste. Het fundamentele krachtenveld is de toestand van de kunstenaar, een neutrale, gereinigde, natuurlijke toestand, die ik in mijn in 1943 geschreven en in 1947 verschenen boek 'midden' genoemd en veelvuldig beschreven heb. Dit 'midden' wordt bereikt door ontleding, opdat de natuurlijke en artistieke krachten te gelegener tijd vrij kunnen stromen. In deze toestand zijn er geen vragen, geen twijfels, geen beslissingen meer en is er geen onderscheid met wat dan ook, alleen maar verbinding met alles. Ik citeer uit *Das Unbekannte in der Kunst*: 'De kunstenaar is niet alleen via de navelstreng verbonden met de wereldstof. Zijn midden is zelf "wereldstof", en daarenboven trouwens ook wereldgeweten en verantwoording.' Er bestaat hier geen *Verlust der Mitte*. Dit midden raakt nooit verloren. Er bestaat geen onderscheidenheid meer. De Oost-Aziaten en Meister Eckhart hebben de voorbereidende leegte gekend. Eckhart verzoekt zelfs God uit hem weg te gaan, opdat er geen onderscheidenheid meer in hem rest.

Geciteerd uit: Gerard Visser (2008). *Gelatenheid. Gemoed en hart bij Meister Eckhart*. Amsterdam: SUN, 224. Het betreft hier een fragment uit een rede die Willie Baumeister in 1950 uitsprak ter verdediging van de moderne kunst en tegen Hans Sedlmayers veroordeling van de moderne kunst als een *Verlust der Mitte* (1948). Oorspronkelijk: Willi Baumeister, 'Ansprache in Darmstadt Juli 1950. Verteidigung der modernen Kunst gegen Sedlmayer und Hausenstein' in: Willie Baumeister (1960), *Das Unbekannte in der Kunst*, 200.

Geplaatst op 23 januari 2009

© Estheticatijdschrift.nl

---

Gedownload van de pagina's van <http://www.estheticatijdschrift.nl>